ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ПСИХОЛОГИИ

Подготовила:

Педагог-психолог

МОУ СОШ №1п.Дарасун

Рыжикова Любовь Анатольевна

ТЕМА: «Урок психологии для подростков с элементами тренинга на тему «Креативность»

ЦЕЛЬ: Ознакомление обучающихся с понятием «Креативность», развитие гибкости и нестандартности мышления, воображения, чувства юмора, приверженности высоким эстетическим ценностям.

ЗАДАЧИ:

– Сформировать понятие креативности;

– Способствовать развитию воображения и творческого мышления;

– Формировать толерантное отношение к нестандартным идеям. **Оборудование**: Листы бумаги, ручки для каждого ученика, карандаши, анаграмма, бланки заданий «Немыслимые ассоциации».

ХОД УРОКА

**I. Организационный этап.**

1) Расставить в классе до начала урока стулья в тренинговый круг или полукруг.

2) Подготовить стимульный материал ( презентации, мяч).

3) После звонка, перед началом работы, попросить учеников выключить или поставить на беззвучный режим свои мобильные телефоны .

**2. Мотивационный этап.**

**Принятие правил:**

*-* А для того, чтобы мы смогли продуктивно с вами работать на нашем уроке, я предлагаю вам вспомнить или придумать новые правила работы на уроке:

* Правило «Табу» 1 раз;
* Правило «Взаимного уважения»;
* Правило «Моё мнение» без оценочных суждений (3 мин).

**Ход занятия:**

1. Разминка, установление контакта (3мин).

Давайте поздороваемся. В разных странах обычаи приветствия очень отличаются друг от друга, сейчас мы с вами познакомимся с традиционными приветствиями, для этого мы должны встать в два круга. После каждого приветствия внутренний круг остается на месте, а внешний перемещается по часовой стрелке на ход, и так:

Немцы – пожимают руки

Полинезийцы – трутся носами

Японцы – кланяются

Латиноамериканцы – обнимаются

Французы – целуют друг друга в щеки

Северная Америка – прикладывают ладонь ко лбу, губам, груди

Замбези – хлопают в ладоши

Самоа – обнюхивают

 А сейчас встаньте в круг, взявшись за руки, закройте глаза. С закрытыми глазами попробуйте выстроиться в ровный круг; не расцепляя рук, откройте глаза, посмотрите, что получилось. С закрытыми глазами сделайте квадрат. Посмотрите на результат. Постройтесь с закрытыми глазами в треугольник. Откройте глаза.

Задание меняется. Теперь с открытыми глазами, но молча постройтесь по росту; по первой букве имени; по дате рождения.

Обсуждение упражнения.

– Как можно было выполнить последнее задание? Что было трудно, что понравилось?

**Вывод:** С помощью данного упражнения мы развивали творческое мышле­ние и воображение, умение понимать другого.

**2. Анаграмма.**

Из букв предложенных слов составьте новое 12-тибуквенное слово.

«Кость – рев – тина», «Ревность – Кати» = «КРЕАТИВНОСТЬ»

**3.Сообщение темы урока:**

- Теперь мы можем перейти к нашему занятию, тема которого «Креативность».

- В условиях современного времени, технологического прогресса и накопления информационной базы, ускоряется с каждым днём ритм жизни, появляются всё новые и новые задачи общества и требования к специалистам на рынке труда. Соответственно современный молодой человек вынужден приспосабливаться к новым условиям жизни. А вот одним из важных качеств человека, помогающих приспособиться, является креативность. Сегодня мы узнаем, что же такое креативность и как её развивать *.*

**4. Информационный блок**

- Теперь, когда определена тема , мы можем с вами продолжить работу, и продолжим мы её с обсуждения понятия «креативность». Я попрошу вас каждого по очереди высказать свою точку зрения по поводу того, как вы понимаете значение этого понятия (назначение отвечающего). Обсуждение по кругу. Вывод:

***Креативность***- способность человека к конструктивному, нестандартному мышлению и поведению, а также осознанию и развитию своего опыта.
**Проявления креативности**: быстрота, гибкость, точность, оригинальность мышления, богатое воображение, чувство юмора, приверженность высоким эстетическим ценностям.

**Условия актуализации**: самообладание и уверенность в себе.

**5. Основная часть урока.**

*-* Итак, мы с вами выяснили, что же такое креативность, как она проявляется и при каких условиях.

**Упражнение «Неожиданные картинки, или рисунок по кругу»**

 Каждый участник берет лист бумаги, подписывает его с обратной стороны и по сигналу ведущего начинает рисовать любую картинку (30 сек.) По новому сигналу начатые рисунки передаются следующему участнику по кругу, все продолжают рисовать на чужих листах. Через 30 секунд происходит новый обмен листками по кругу, таким образом, рисунки проходят полный круг и возвращаются к владельцам.

Вопросы для обсуждения:

* Нравится ли вам рисунок, который получился в итоге?
* Понравилось ли дорисовывать чужие рисунки?
* На что вы ориентировались, дорисовывая чужие рисунки? (пытались определить и сохранить замысел предыдущего художника, воплощали собственные желания, не задумывались)

**Просмотр презентации**.

- Вот так эта презентация нам с вами демонстрирует проявление воображения, креатива его автора.

 А теперь вы продемонстрируете свой креатив. Для этого вы сейчас проиграете каждый свою роль в **театре-экспромт**. Я раздаю роли:

* Деревья (4-6 человек),
* Цыган,
* Конь,
* Воробей,
* Пёс,
* Хозяйка,
* Хозяин
* Шум ветра (2-4 человека)
* Остальные задействованы в роли изгороди стойла.

Теперь я читаю текст сценки. А ваша задача, наиболее оригинально сыграть каждому свою роль, какой бы значимости она не была.

"…Ночь. Завывает Ветер. Раскачиваются Деревья. Между ними пробирается Цыган, он ищет конюшню, где спит Конь… Вот и конюшня. Спит Конь, ему что-то снится, он слегка перебирает копытами и тоненько ржёт. Недалеко от него пристроился на жёрдочке Воробей, он дремлет, иногда открывает то один, то другой глаз. На улице на привязи спит Пёс. Деревья шумят, из-за шума не слышно, как Цыган пробирается в конюшню. Вот он хватает Коня за уздечку… Воробей тревожно зачирикал…. Пёс отчаянно залаял… Цыган уводит Коня. Пёс заливается лаем. Выбежала из дома Хозяйка, заохала, закричала. Она зовёт мужа. Выскочил с ружьём из дома Хозяин. Цыган убегает. Хозяин ведёт коня в стойло. Пёс прыгает от радости. Воробей летает вокруг. Деревья шумят, и Ветер продолжает завывать. Хозяин гладит Коня и бросает ему сена. Хозяин зовёт Хозяйку в дом. Всё успокаивается. Спит Пёс. Дремлет воробей на своём прежнем месте. Стоя засыпает Конь, он изредка вздрагивает и тихо ржёт… Занавес!" .

- Каждый справился со своей ролью, потому, что так сыграть её мог только он. И на сколько у каждого человека развито его воображение, его креативный подход к решению задач, настолько разными были сыграны роли одного вида.

- И следующее упражнение так же, как и предыдущее поможет вам в осознании понятия «креативность».

Упражнение «Немыслимые ассоциации».

Еще в 70-е годы прошлого века украинские ученые провели серию опытов по направленному ассоциированию. Им удалось показать, что между двумя любыми понятиями можно установить ассоциативный переход длиной в четыре-пять шагов. Если взять, к примеру, слова «пятерка» и «велосипед», то достаточно четырех шагов, чтобы обнаружилась очевидная связь между этими отдаленными понятиями. Причем каждая промежуточная ассоциация оказывается вполне естественной:

пятерка — хорошая отметка,

хорошая отметка — поощрение,

поощрение — подарок,

подарок — велосипед.

Количество ассоциативных шагов может служить мерой смыслового расстояния между двумя понятиями.

Возьмем другую, странную на первый взгляд, пару слов: «небо» и «чай». Здесь маршрут из естественных ассоциаций может быть следующим:

небо — туча,

туча — дождь,

дождь — вода,

вода — питье,

питье — чай.

Попробуйте измерить смысловое расстояние между следующими парами понятий (слова взяты наугад из толкового словаря русского языка):

пейзаж — холодильник,

окурок — лягушка,

зависть — пальма,

гурман — хранилище,

багажник — младенец,

мороз — середина,

строитель — освобождение,

джунгли — рекорд,

старшина — драма,

исповедь — оркестр,

поленница — серебро,

телеграмма — легенда,

гордец — поход,

тесто — криминалист,

сокровище — змея,

ворота — литература,

минута — подосиновик,

свидетельство — рычаг,

требование — хоровод,

человечество — остров.

Учащиеся получают пары слов, выполняют задание индивидуально, затем по желанию зачитывают результат.

**Вывод:** У вас получилось выполнить творческое задание, а значит вы люди творческие!

**Упражнение**: перед вами листы бумаги. Ваша задача придумать как можно больше способов использования этого предмета.

**Упражнение «Необычные задачи».**

 – Попробуем решить несколько задачек. Но прежде чем приступить к их решению, запомните, что они необычные. Каждая из них предполагает совершенно нестандартное решение.

**Задача 1**

В одном доме жил карлик, квартира которого располагалась на 20-м этаже. Каждое утро, отправляясь на работу, карлик заходил в лифт, нажимал кнопку первого этажа и шел дальше.

Вечером, возвращаясь с работы, он заходил в лифт, нажимал кнопку 10-го этажа, выходил на нем и шел дальше пешком.

Вопрос:

Почему?

Решение:

1. Он следил за фигурой.

2. Он заходил к карлице.

3. Боялся высоты.

Задача 2

 Вы попали в прерию и видите перед собой табун прекрасных диких лошадей.

Ваши действия: испугаться; покататься; полюбоваться.

Задача 3

Дано:

• цыган;

• цыганка;

• множество цыганят, собрать которых не представляется возможным.

Требуется:

Вымыть детишек.

Решение:

1. Отлавливать по одному.

2. Помыть тех, которые попадутся на глаза.

3. Растянуть процесс до тех пор, пока все не будут вымыты по мере отлова

(на 1,2,3, 10 лет).

Креативные ответы к задачам:

Задача 1

Он же карлик, поэтому просто не доставал до кнопки 20-го этажа.

Задача 2

Тут же поставить ранчо и стать преуспевающим заводчиком отличных ло¬шадей.

Задача 3

Чем мучиться, проще завести новых, чистых.

Задача 4

5. **Рефлексия**

Обсуждение в кругу.

– Что понравилось больше всего? Что было сложно? Какие чувства вы испытывали во время работы?

**Вывод**: В ходе работы проявилась ваша креативность. Условием креативности является оригинальность и нестандартность. Это отражено в ваших ответах. С креативными людьми общаться интересно, и, наверное, иногда трудно. Но креативные люди предприимчивы и успешны.

 *Урок закончен, все свободны. До свидания.*